

NR 11 NOV. 80/ 6DM/6,60SFR/48ÖS/200KR/160DR/108LFR/L2800/107BFR

B 7110 EX

PHOTO REVUE

DIE ZEITSCHRIFT FÜR FOTOGRAFIE, FILM UND VIDEO NR 11/80 6DM



photokina: 30 SEITEN AKTUALITÄTEN AUS KÖLN-
BERICHTE VON DER WELTMESSE VOR UND HINTER DEN KULISSEN
GEWÜSST WIE: HERBSTLICHE MOTIVBEREICHE UND DIE TECHNIK
PREISSPIEGEL: BATTERIEN-EIN TOTAL VERRÜCKTER MARKT

ITALO DI FABIO

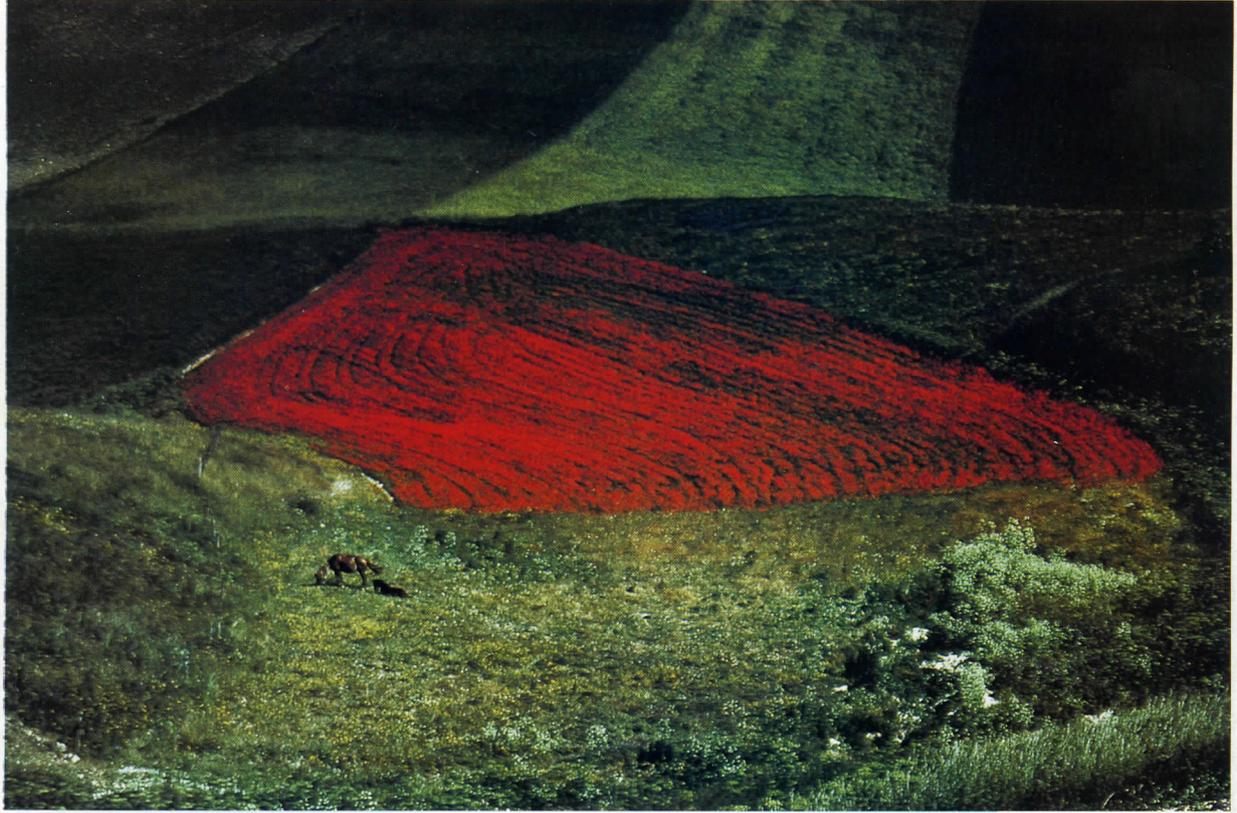
FARBE AUF ITALIENISCH

Am Schnittpunkt der beiden großen römischen Handelsstraßen „Via Emilia“ und „Via Flamina“ liegt Italiens bedeutendste Badestadt Rimini. Dies ist die Heimatstadt des in Pescara geborenen Italo Di Fabio, der sich immer wieder begeistert mit seiner Kamera und mit typisch-vehementem südländischen Temperament in die sonnendurchflutete, herbe Landschaft der Emilia Romagna stürzt, um jene gewaltigen Bilder festzuhalten, von denen einige auf den folgenden Seiten zu sehen sind. Diese Fotos sind kraft- und temperamentvolle Beweise eines fotografischen Naturtalentes mit dem deutlichen Hang zum gewichtigen, melodramatischen Akzent. Di Fabios Fotos wirken wie monumentale, irritierende gewaltige Filmkulissen, vom Fotografen ausgeklügelt inszeniert, mit Gefühl und Kalkül gleichermaßen. Diese schweren Fotos mit leuchtender effektvoller Tiefe beunruhigen. Beginnt der „Film“, verdichten sich die drohenden Wolken, wird es regnen und das noch gerade sanftmütig daliegende Meer anfangen zu toben? Die Umrisse der Berge, Wolken, der Personen sind scharf und klar gezeichnet.

Bitte lesen Sie weiter auf S. 125















rauschenden Betäubungs- oder Genußmitteln einschränken müssen. Hans Weinberger hat es da einfacher, denn man bedenke: Was juckt's die deutsche Eiche...

Zu hoffen bleibt nur, daß der deutsche Wald noch lange lebt! Tips: Hans Weinberger fotografiert mit Kleinbildka-

meras vom Typ Olympus und Pentax. All seine Bilder entwickelt er mit einem Negativentwickler, den er selbst ansetzt und dessen Rezept sein großes Geheimnis ist. Ihm verdanken seine Bilder die große Schärfe, den sogenannten „Kanteneffekt“.

Suzanne Ruwe

FARBE AUF ITALIENISCH

Fortsetzung von S. 74

Der heute fast fünfzigjährige Italiener mit dem leicht zu merkenden Namen nimmt eine Sonderstellung unter den „Assen“ der Diafotografie ein: Von der FIAP mit dem „Excellence“ ausgezeichnet und 5 Star der Photographic Society of America, bevorzugt Di Fabio die Landschaftsfotografie in besonderem Maße. Er liebt schwere und leuchtende Farben, das Spiel der drohenden Wolken und ihre „Gesichter“, vor Kraft strotzende, vibrierende Wiesen und die massiven Bergrücken. Die fotografische Linienführung erfährt er intuitiv richtig, seine Fotos wirken fast ein bißchen „gebaut“ mit architektonischem Auge.

Die fotografische Entwicklung des temperamentvollen, fleißigen, phantasiebegabten Italieners erstaunt. Vielleicht ist es auch ein bißchen die Gunst des sanften, warmen Klimas, das seine fotografische Phantasie anregt? Di Fabio hielt 1963 zum ersten Mal eine Kamera in der Hand. Schon ein Jahr später wollte er sich auf internationalen Ausstellungen mit anderen messen. Der lebenslustige Italiener hatte sofort durchschlagenden Erfolg.

Von den hier abgebildeten Bildern hat jedes für sich rund 100mal internationalen Jurien vorgelegen. Ganz egal, ob in Hongkong, den USA oder Europa, überall erntete Di Fabio Medaillen und allerhöchste Auszeichnungen. Es würde zu weit führen, alle die Preise anzuführen, nur eine Tatsache muß hervorgehoben werden: Jedes der hier abgedruckten Bilder ist bei inter-

nationalen Salons mehr als nur einmal als das absolut bestbewertete Dia als Sieger hervorgegangen.

Der ganz große Durchbruch gelang dem Italiener mit „Il Due Suore“, später wurde das übertroffen von „Il Mare“. Dafür bekam Di Fabio ein gutes Dutzend PSA-Goldmedaillen. (Die Photographic Society of America-PSA- verleiht ihre Medaille ausschließlich für das beste Dia jeder Ausstellung). Im Moment „punktet“ Di Fabio mit seinen „Ombrelloni“ und „Papaveri e monti“ auf Ausstellungen in Europa, Fernost und den anderen klassischen Ländern der Diaszene.

Wer im sonnigen Italien Urlaub macht und in Rimini an einer bestimmten Tankstelle mit dem Wagen anhält, dem kann es passieren, daß er von Di Fabio persönlich bedient wird. Ist jedoch das Schild „Chiuso“ aufgezogen, dann darf man annehmen, daß der große Künstler der Farbe und der Naturfotografie wieder einmal unterwegs ist und sich mit der Weite des Himmels und des Meeres beschäftigt um neue, kraftvolle und mit Rotfilter stilisierte wunderbare Farbkompositionen der reizvollen Landschaft um Rimini zu kreieren und damit weitere fast „erhabene“ Foto-Werke für die internationale Szene zu schaffen.

Auf die weiteren Foto-Ergebnisse können sich die Betrachter dieser Bilder nur freuen. Das Querformat bevorzugt Di Fabio. Er meint, daß ihn gerade dieses Format „herausfordert“ und für seine künstlerische Freiheit richtig ist.

Roch/Brüderl



DAS FOTO-KOMPENDIUM

Die optimale Gegenlichtblende für jede Brennweite. Macht Fotografieren vielseitiger. Objektivseitige Filterschublade für alle bekannten Filtersysteme, z.B. Kodak, Cokin etc. Einschub von Masken und Vorsätzen im Vorderahmen. Durch den abnehmbaren Balgen als Dia-Nahtittelgerät zu verwenden. Komplett mit Zubehör und objektivunabhängiger Adaption. Sonderprospekt anfordern!

ewa-K35

Hersteller:
Goedsche & Co. GmbH
Postfach 8317 03
8000 München 83
Tel. 089 / 401831 <68 20 86>

Österreich
Foto Nautica
Singerstrasse 30
1010 Wien
Tel.: 52 88 92

Schweiz
Perrot AG
Neuengasse 5
2501 Biel-Bienne
Tel.: 22 76 22

Holland
Studio Henk Otto b. v.
Postbus 148
Soest
Tel.: 188 44

ewa

Messen

– ein Tastendruck genügt.

Vollautomatisch durch Digital-Elektronik mit dem HIRSCH-Belichtungszeitrechner BS 752, aufgebaut in MOS-Technik; für Schwarz-Weiß-Vergrößerungen, Farbnegative, Farbpositive und für das Dia-Direktverfahren.

Zwei Zeitbereiche: 0,1–99,9 sec und 0,01–9,99 min.
Sowohl gemessene als auch manuell eingestellte Zeiten erscheinen in einer Leuchtanzeige.

Unter der Bezeichnung BS 771 lieferbar als manuell einstellbarer Belichtungs- und Prozeßtimer; im Minutenbereich mit akustischem Signal kurz vor dem Ende der eingestellten Zeit.

Ausführliche Informationen beim Fotohändler oder direkt vom Hersteller.

T. Baeuerle & Söhne
Postfach 93
7742 St. Georgen
im Schwarzwald




Baeuerle