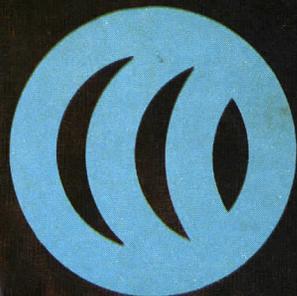


REVISTA

AÑO 1 N° 8 - ABRIL 1978 - \$1.000.-

# FOOCO



DE FOTOGRAFIA Y ARTES VISUALES

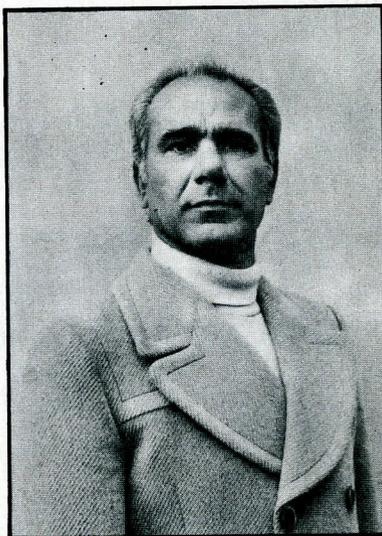
P.L. RAOTA · I. DI FABIO · A. LEGARRETA



# ITALO DI FABIO

## ...y la fotografía italiana

Es indudable que Italia, sus paisajes, su gente, ha sido fuente de inspiración de innumerables artistas. En el mundo de la plástica, a lo largo de los siglos, encontramos acabadas muestras de ello. Hoy, hemos querido rescatar las imágenes de Italia, a través de la cámara de un artista de nuestro tiempo, Italo Di Fabio. La fotografía de Di Fabio, cuya trayectoria es ampliamente conocida en nuestro medio, ya sea mediante sus envíos a salones realizados en nuestro país, como así también por lo que nos llega por medio de publicaciones extranjeras, llega hoy a nuestras páginas.

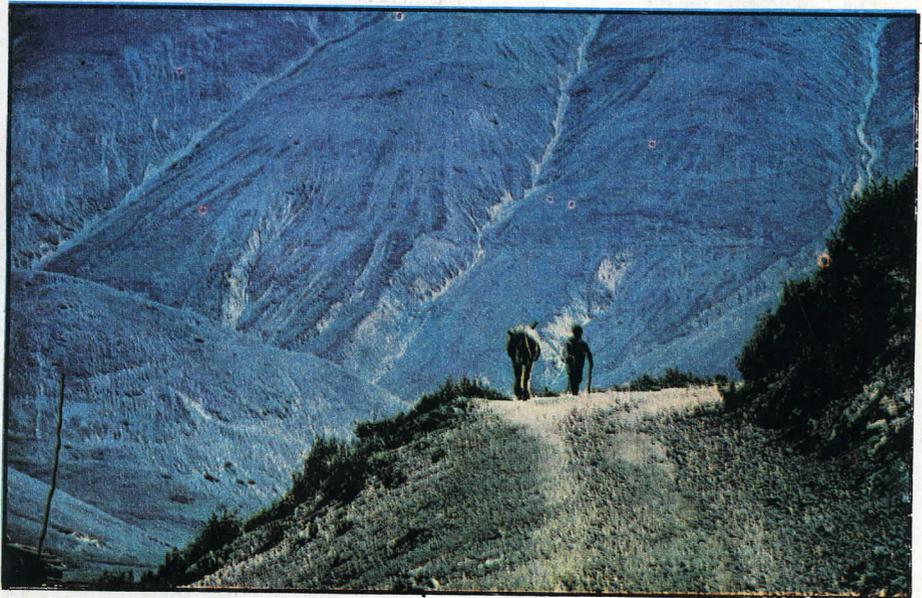


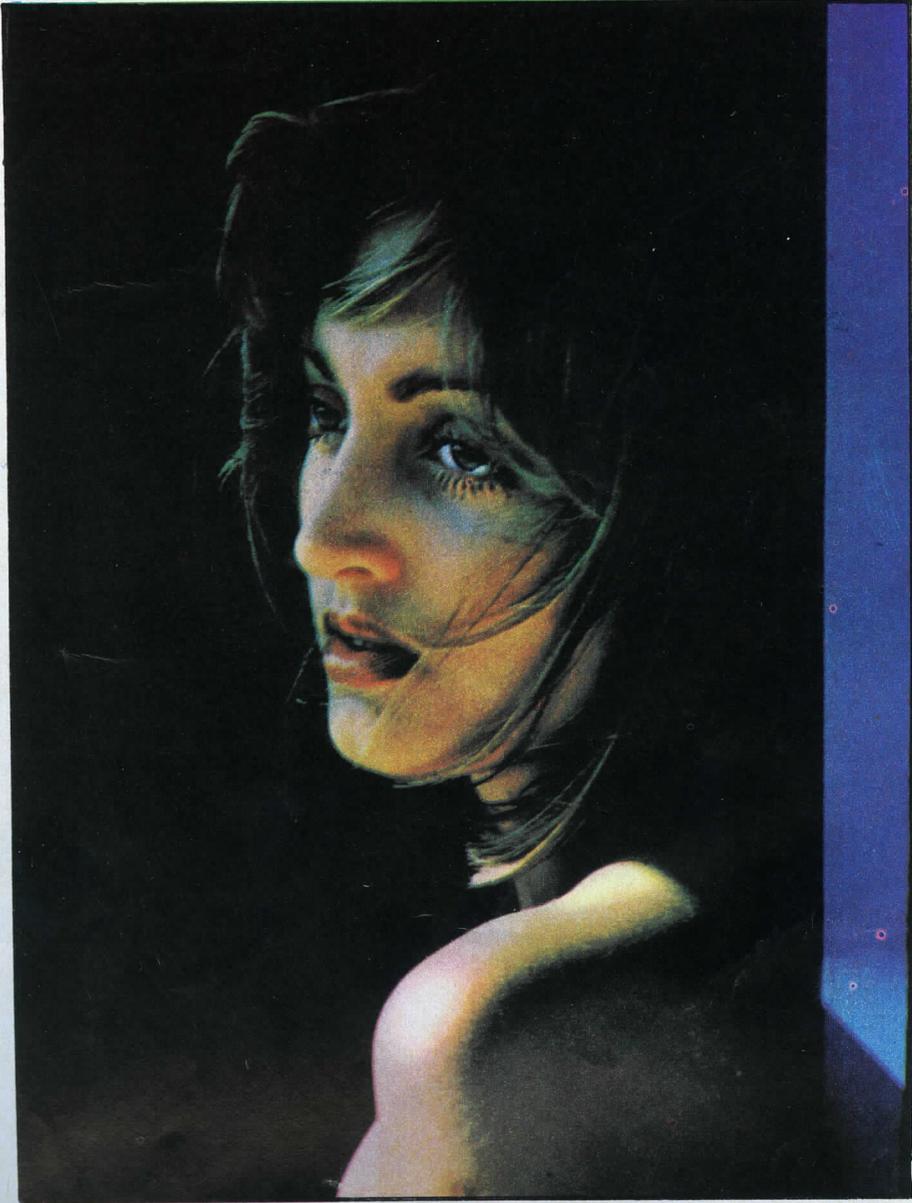
La obra de este gran artista italiano se ha destacado, invariablemente, por la depurada calidad de sus imágenes. Ello pone de manifiesto un exquisito dominio de la técnica. Pero no es éste el único mérito de Di Fabio. También ha sabido complementar su maestría artesanal con una extraordinaria sensibilidad que se trasunta en cada toma.

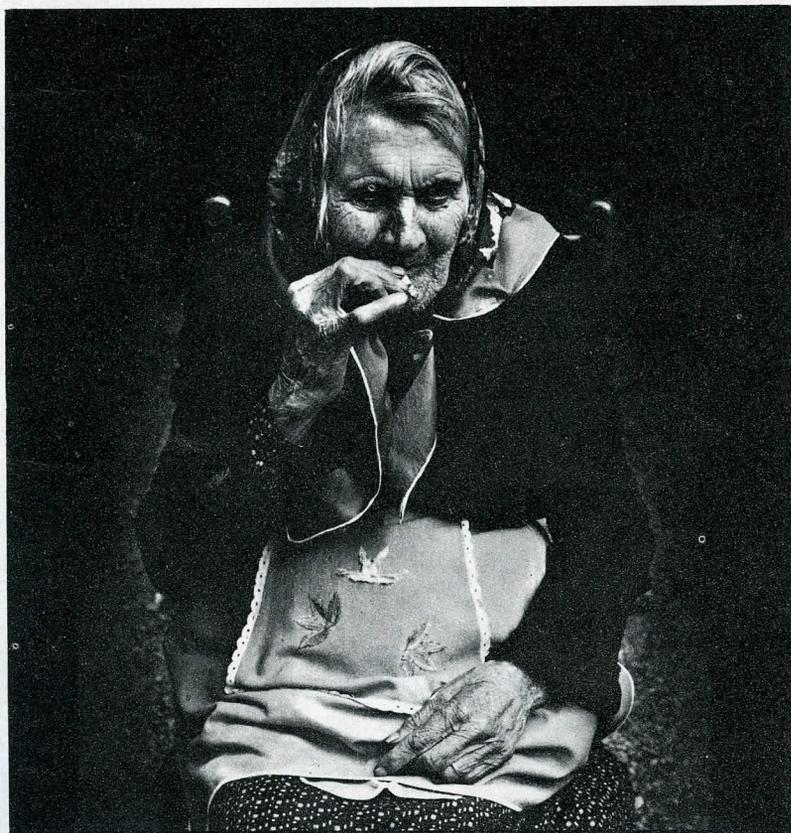
Es, sin lugar a dudas, un hombre que logra captar toda la poesía de la tierra del Dante. En su fotografía está presente la esencia misma de su tierra, y esto lo logra tanto en los retratos, como en las obras paisajistas, que están impregnadas de un clima muy próximo a lo pictórico.

En los 15 años que Di Fabio ha dedicado a la actividad fotográfica, ha logrado un amplio reconocimiento, haciéndose acreedor a importantes premios internacionales, tanto en sus co-

I. DI FABIO







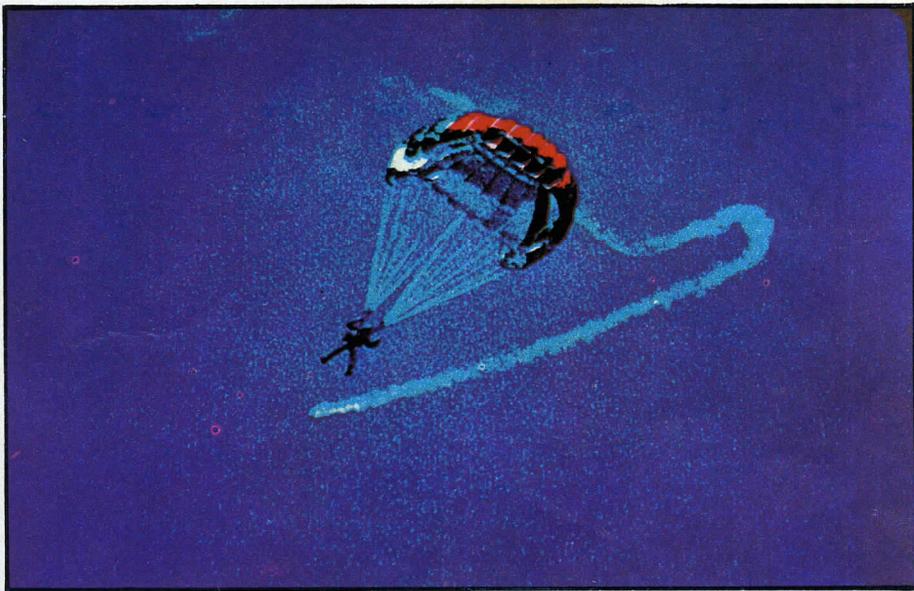


mienzos, cuando se dedicó totalmente a los trabajos en blanco y negro, como en su posterior manejo de las técnicas del color.

El mismo cuenta su ingreso en el mundo de la fotografía: "Desde 1963 comencé a acercarme y luego a compenetrarme de lo que es la fotografía. Noté que mis fotos constituían para

mí un objeto de grandes satisfacciones tanto por el mensaje, como por las sensaciones que encerraban".

Hoy, además de continuar en la labor fotográfica con el mismo interés que en sus inicios, Di Fabio ha incursionado en una actividad que varias veces hemos destacado como uno de los medios más idóneos para



la difusión y valoración de nuestro arte. De tal forma, Italo Di Fabio ha encaminado sus esfuerzos para la realización de múltiples muestras fotográficas, y ha colaborado en la impresión de libros —incluyendo textos esclarecidos—, en el afán de que su obra llegue al público, a quien considera único destinatario de su labor.

Inclusive ha colaborado con el

Museo Cívico de Rívoli (su ciudad natal), recopilando una valiosa muestra de material fotográfico.

Pero más que comentar su obra, es nuestro propósito acercar a nuestros lectores las imágenes de un artista, pues consideramos que ellas hablan por sí solas.

**PABLO MAMCZYC**