

Rimini al cinema

Cinecema del Comune di Rimini
Palazzo Gambalunga, via Gambalunga 27

Lunedì: ore 16.30 - Ingresso libero
Lunedì: ore 21 - Ingresso: intero € 4,00 - ridotto € 3,00

Salvo diversa indicazione:
Martedì e giovedì: ore 21 - Ingresso libero
Martedì, venerdì e prefestivi infrasettimanali: ore 21
Sabato: ore 20.30 e 22.30
Domenica e altri festivi: ore 16.30 e 21
Ingresso: intero € 4,00 - ridotto € 3,00 - mercoledì ridotto per tutti i venerdì non festivi: € 3,00 under 30
domenica pomeriggio: € 3,00 over 45

Info:
Cinecema - tel. 0541 704302 - cinecema@comune.rimini.it
www.comune.rimini.it
Fondazione Fellini - tel. 0541 50033 - Fondazione@fedelfellini.it
www.fedelfellini.it

Rimini al cinema è organizzato dalla Cinecema del Comune di Rimini, sezione della Biblioteca Civica Gambalunga, e della Fondazione Fellini Felini
La retrospettiva di Sidney Lumet è organizzata in collaborazione con la Cinecema di Bologna

Cinecema e psicoanalisi: psicodramma analitico è organizzato in collaborazione con l'I.P.A. - Società Italiana di psicodramma analitico

Federazione, settembre 2009 e promosso da Viviamontagna della Provincia di Rimini e dalle associazioni Rimini Unita, Accademia, Beta media, il mare, Bifido, Aie, Ugo da Carrara, i castelli di Rimini

Incidenti del Mediterraneo: Ivan è promosso dalla Provincia di Rimini, dal Comune di Riccione, dall'associazione Michele Pulici di Pietrosilva

Il cinema racconta la lavoro è promosso dall'Associazione alle politiche abilitate e dal lavoro del Comune di Rimini e da ANMIL, Associazione nazionale mutilati e invalidi del lavoro

La produzione di An absentia è abilitata nell'ambito della 60ª edizione della Sagra Musicale Malatestiana in collaborazione con Riscione TV Festival

Cinecema italiano - Insi libero, un film a promozione da progetto comunicazione

Amarcord Film Festival è organizzato dall'associazione culturale S&M Academy

Autentico festival è promosso dall'Associazione alle politiche abilitate ed energetiche del Comune di Rimini e da Viviamontagna

Chi è d'acciaio per tre è un progetto della Fica Emilia Romagna

Con il contributo della Provincia di Rimini

Festivi Amarcord 3, ottobre 2009 - Seggiolezione Stampa Periodica, Tribunale di Rimini, n. 10 del 27 giugno 2005, Sede Legale: Via Papa, 26 - 47900 Rimini
Direttore responsabile: Vittorio Riccardi
grafica: Oscar Cocchi - stampa: La Nuova Grafica Editore, via dell'Artigianato 23, Villa Verucchio (RN)

La rassegna promossa nel prossimo cartellone

Rimini al cinema

lun, 5 ottobre	16.30	Un pomeriggio di un giorno da cani
lun, 5 ottobre	17.00	Ma il mio pianeta
mar, 6 ottobre	11.00	Quando combattono gli elefanti
lun, 9 ottobre	18.30	Il grande Fisher Tizzi
lun, 12 ottobre	16.30	Pelle di serpente
lun, 12 ottobre	21.00	Pier-francesco
lun, 14 ottobre	16.30	Quello potere
lun, 19 ottobre	21.00	La schiava ribelle
mar, 20 ottobre	17.00	La Colonna infame
lun, 26 ottobre	16.30	Il verdetto
lun, 26 ottobre	17.00	Il primo giorno d'inverno
mar, 27 ottobre	21.00	Ambasciatore Ziafarauf
gio, 29 ottobre	21.00	Ambasciatore Ziafarauf
sab, 31 ottobre	17.00	Non che abbiamo fatto La dolce vita
lun, 2 novembre	16.30	Il privilegio della città
lun, 2 novembre	21.00	Fuga dai call center
mar, 3 novembre	21.00	La paura mangia l'anima
gio, 5 novembre	17.00	Il sapore della ciliegia
sab, 7 novembre	21.00	Onora il padre e la madre Cinema Corso

lun, 9 novembre	16.30	La parata ai giurati
lun, 9 novembre	17.00	Niente
mar, 10 novembre	21.00	La terza generazione
gio, 12 novembre	21.00	Il cerchio
lun, 15 novembre	16.30	La coppia dei giassonei
lun, 15 novembre	21.00	Rachel sia per sposarsi
mar, 17 novembre	21.00	Veronica Voss
gio, 19 novembre	21.00	Il tempo dei cavalli ultrasci
lun, 20 novembre	21.00	In abbinata
lun, 23 novembre	17.00	Quattro del banco dei peccati
lun, 23 novembre	21.00	Il passato è una terra straniera
mar, 24 novembre	17.00	Quarantotto di Rimini
lun, 30 novembre	16.30	Una estranea fra noi
lun, 30 novembre	17.00	Il dubbio
mar, 1 dicembre	21.00	Amarcord
lun, 14 dicembre	16.30	Prima incastellami
lun, 14 dicembre	21.00	Parigi

Salvo diversa indicazione, le prime visioni sono in programma mercoledì, venerdì e prefestivi infrasettimanali (ore 21), sabato (ore 20.30 e 22.30), domenica e altri festivi (ore 16.30 e 21).



Omaggio a Sidney Lumet
Premio Fondazione Fellini 2009
lunedì 9 novembre
ore 16,30
Ingresso libero

LA PARATA AI GIURATI (The Verdict) di Sidney Lumet, con E. G. Marshall, Lee J. Cobb, Henry Fonda, Martin Balsam, Jack Klugman
Una 1951, '95 (v. o. sott. it.)

Dodici giurati sono riuniti in consiglio per decidere della sorte di un diciottenne accusato di parricidio. Undici lo ritengono colpevole. Soltanto uno, David, lo condanna innocente: trattandosi di una possibile condanna a morte, è necessaria l'unanimità. Trattato da un telefilm (1954) di Reginald Rose (diretto da F. Schaffner), è il primo, eccellente film di Lumet, fino a quel momento attivo in TV. Fu prodotto da H. Fonda e R. Rose e contribuì ad aprire le porte di Hollywood a una nuova generazione di sceneggiatori e registi televisivi.

Ono d'oro al Festival di Berlino (1957) e Nastro d'Argento come miglior film straniero (1958)



Cinema e psicoanalisi:
psicodramma analitico
lunedì 9 novembre
ore 21

HOME di Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Adolphe Leroux, Madeline Badié
Svizzera - Francia - Belgio 2008, '95'

Marthe, Michèle e loro tre figli vivono isolati lungo un'autostrada costruita da anni e mai inaugurata. Quel tratto d'asfalto è dunque parte del prato davanti a casa, o meglio ancora, parte di un gioco. Quando però l'autostrada viene messa in funzione e migliaia di macchine iniziano a sfrecciare, la famiglia attraverso numerose difficoltà, ma alla fine scopre la solidarietà e l'amore al di sopra di tutto. Candidato e tenuto, graffiante e a tratti esilarante, Home si discosta con una delle commedie più originali dell'anno grazie alle avventure di una famiglia bizzarra a cui è impossibile non affezionarsi.

Introducono Maurizio Cottone, Anna Gulducci, Lidia Mulazzani

Introduce Silvia Di Caro



Omaggio a Sidney Lumet
Premio Fondazione Fellini 2009
lunedì 16 novembre
ore 16,30
Ingresso libero

LA COLLINA DEL DISONORE (The Hill) di Sidney Lumet, con Sean Connery, Harry Andrews, Ian Bannen, Gran Bretagna 1965, 123 (v. o. sott. it.)
Una 1951, '95 (v. o. sott. it.)

Condannato per aver picchiato un ufficiale e per vitia di fronte al nemico, Joe Roberts entra in un campo di disciplina dell'esercito britannico, durante l'ultima guerra. Poiché il comandante è un diabolico inetto, il campo viene mandato avanti dal sergente maggiore Wilson e dal sergente Williams, un vero aguzzino. Il trattamento è disumano e in particolare la tortura della "collina di sabbia" mette varie vittime. Trattato da un telefilm di Ray Rigby e R.S. Allen, è uno dei film più duri sulla denuncia del militarismo con momenti di alta drammaticità, grazie anche ai validi attori e alla bella fotografia in bianco e nero di O. Morris. Prima prova attoriale con cui S. Connery corse di liberarsi dall'ipoteca di James Bond.



Cinema e psicoanalisi:
psicodramma analitico
lunedì 16 novembre
ore 21

RACHEL STA PER SPOSARSI (Rachel Getting Married) di Jonathan Demme, con Anne Hathaway, Rosemarie DeWitt, Mather Zickel, Bill Irwin
USA 2008, 114'

Quando Kim torna a casa per il matrimonio della sorella Rachel, porta con sé una lunga storia di crisi personali, conflitti familiari e tragedia. La grande quantità di amici presenti al matrimonio della coppia si rivela per un felice weekend di feste, musica ed amore, ma Kim, con le sue taglienti frasi e un'incitazione naturale a provocare dei drammi, rappresenta un catalizzatore per le tensioni a lungo sopite nelle dinamiche familiari. Pieno di personaggi ricchi ed esotici che impongono un marchio di fabbrica del film di Jonathan Demme, *Rachel Getting Married* dipinge un ritratto di famiglia toccante, sensibile e talvolta esilarante. Il regista, lo sceneggiatore esordiente Jerry Seinfeld e un cast stellare esprimono il dramma di queste persone complesse ma affascinanti con un grande affetto e generosità di spirito.

Introduce Ramona Di Muro

Introduce Monica Cavatita



Omaggio a Sidney Lumet
Premio Fondazione Fellini 2009
lunedì 23 novembre
ore 16,30
Ingresso libero

L'UOMO DEL BANCO DEI PECCATI (The Untouchables) di Sidney Lumet, con Rod Taylor, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters, Jaime Sanchez, Thelma Oliver, Marketa Kimbrell
USA 1961, 116' (v. o. sott. it.)

So Nazeman è un bravo newyorkese che fa l'urinale ad Harlem per conto di un magnaccia. Ex deportato nei lager nazisti, quell'esperienza lo ossessiona al punto da spingerlo a un comportamento disumano e pieno di rancore verso l'unanimità. Ma la morte tra le sue braccia dell'aiutante di bottega, che si è preso una pallottola al petto suo durante una rapina, lo fa sprofondare in una crisi profonda.

"Il film arriva dritto al pubblico come poche opere di qualità del cinema contemporaneo ed è immerso in una New York freetalking che costituisce una nota poetica, sottolineata dal commento jazzistico di Quincy Jones". (Tullio Kezich, "Il Corriere della Sera")



Cinema e psicoanalisi:
psicodramma analitico
lunedì 30 novembre
ore 21

IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA di Daniele Vicari, con Elio Germano, Michele Riondino, Chiara Caselli, Valentina Lodovini, Daniela Poggi
Italia 2008, 120'

La vita normale a noiosa da borghese contemporaneo di Giorgio, subisce una rigorosa lezione di "riprio", dopo che il ragazzo fa la conoscenza di Francesco che si mantiene imbroglione al gioco. Il carisma e la forte personalità di Francesco, attrano Giorgio e fra i due nasce subito una forte amicizia. In poco tempo i due diventano complici, ma presto il gioco diventa pericoloso. "È a suo modo un film di genere: un "noir" che diventa oscuro, profondo, disorientante, tutto costruito sul tema del doppio". (Alberto Cremonesi, "L'Unità")

Introduce Ramona Di Muro

Introduce Monica Cavatita



Omaggio a Sidney Lumet
Premio Fondazione Fellini 2009
lunedì 30 novembre
ore 16,30
Ingresso libero

UNA ESTRANEA FRA NOI (A Stranger Among Us) di Sidney Lumet, con Melanie Griffith, Eric Thal, John Parkow
USA 1992, 110' (v. o. sott. it.)

Emily Eden, giovane agente di polizia a New York, vive completamente decisa alla sua dura e rischiosa professione di detective. Dovendo indagare sulla misteriosa scomparsa di un tagliatore di diamanti appartenente ad una rigorosa comunità ebraica chiodica, decide di mimetizzarsi trasferendosi per un po' nella famiglia del rabbino. Quasi certamente il colpevole appartiene alla comunità. L'impatto è duro ma poi impara a vivere a contatto con un mondo dove vigono valori che le sono estranei. Indotta dalla vita, scopre la dolcezza. "Dirigendo con saldo professionalismo *Una estranea fra noi*, il regista Sidney Lumet rivendica le proprie radici ebraiche e il valore che può avere ogni solido comunitarismo in un mondo frantumato". (Giovanni Grazzini, "L'Indipendente")



Cinema e psicoanalisi:
psicodramma analitico
lunedì 30 novembre
ore 21

IL DUBBIO (Doubt) di John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis
USA 2008, 104'

È il 1964, si. Nicholas nel Bronx. Un decto e carismatico prete, Padre Flynn, sta cercando di allentare i rigidi costumi della scuola, che vengono codificati dal gesuita da Sorrelia Aloysius Beauvier. La preside con il garbo di ferro che crede nel potere della paura e della disciplina. I venti del cambiamento politico vanno soffiando all'interno della comunità e in effetti la scuola ha accettato il suo primo studente di colore, Donald Miller. Ma quando Sorrelia James condanna con Sorrelia Aloysius il suo sospetto che Padre Flynn stia prestando troppa attenzione a Donald, Sorrelia Aloysius è felice di iniziare una crociata sia per vedere la verità che allontanare Flynn dalla scuola. Ora, Sorrelia Aloysius lancia una battaglia contro Padre Flynn, uno scottore che minaccia di scomulgare la chiesa e la scuola con conseguenze devastanti.

Introduce Sonia Sapori

Introduce Monica Cavatita



Omaggio a Sidney Lumet
Premio Fondazione Fellini 2009
lunedì 14 dicembre
ore 16,30
Ingresso libero

PROVA AD INCASTRAMI (Find me Guilty) di Sidney Lumet, con Vin Diesel, Peter Onorati, Linus Roache, Ron Silver, Annabella Sciorra
USA 2006, 122'

Il processo più lungo della storia americana, durato ventuno mesi (tra il 1967 e il 1968), quello a Giacomo, detto Jackie Dee, Di Noncio, affilato ai clan del Lucchese. A un certo punto a Jackie viene offerta l'opportunità di abbreviare la detenzione a trent'anni a patto che testimoni contro molti dei suoi più cari amici: ma lui, fermamente deciso a non tradire la sua "famiglia", decide di difendersi da solo e, grazie al suo sfacciatato senso dell'umorismo, sorprende tutti. Solo una vecchia vedova come Lumet poteva fare di Jack Di Noncio, gangster di mezza tacca con il culto della famiglia e la faccia tosta del rabbino, una specie di eroe americano. Ma la vera sorpresa è Vin Diesel, che con il parucchetto rosso di Di Noncio domina il film... (Fabio Ferretti, "Il Messaggero")



Cinema e psicoanalisi:
psicodramma analitico
lunedì 14 dicembre
ore 21

PARIGI (Paris) di Claude Lelouch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel, François Cluzot
Francia 2008, 120'

La storia di un parigino che si ammala e non sa cosa dovrà morire. Questa condizione lo porta a guardare le persone che incontra con occhi completamente diversi. Immaginare la propria morte, all'improvviso da un nuovo significato alla sua vita, alla vita degli altri, e alla vita dell'intera città. Venditori di frutta e verdura, la titolare di un forno, un assistente sociale, un ballerino, un architetto, un senza tetto, un professore universitario, una modella, un immigrato clandestino del Camerun: incontri che, come tessere di un puzzle, ricostruiscono una nuova filologia della città.

Introduce Sonia Sapori

Introduce Monica Cavatita



Omaggio a Sidney Lumet
Premio Fondazione Fellini 2009
martedì 3 novembre
ore 21
Ingresso libero

LA PARRA MANGIA L'ANIMA (Argif exom Sende auf) di Rainer Werner Fassbinder, con Heidi Ben Salem, Brigitte Mira, Irm Hermann
RT 1974, '93'

Emmi, sessantenne vedova, s'innamora di Ali, un giovane immigrato marocchino, e lo sposa, con grande scandalo dei figli e dei colleghi di lavoro.



Cinema e psicoanalisi:
psicodramma analitico
martedì 10 novembre
ore 21
Ingresso libero

LA TERZA GENERAZIONE (Die dritte Generation) di Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Eddie Constantine, Volker Spengler
RT 1979, 110' (v. o. sott. it.)

Tomomi borganesi, piena di buone intenzioni ma fondamentalmente ingenua, provano a comportarsi da rivoluzionarie.

Introduce Sonia Sapori

Introduce Monica Cavatita



Omaggio a Sidney Lumet
Premio Fondazione Fellini 2009
martedì 17 novembre
ore 21
Ingresso libero

IN ABSENTIA di Stephen e Timothy Quay, musiche di Karlheinz Stockhausen
Pool, Suard on Film 4 / B&Z, Arts Council of England
Gran Bretagna 2000, 20'

"La variegatissima produzione dei fratelli Quay (spoi, video musicali, pubblicità, cortometraggi, lungometraggi) si posiziona nel panorama internazionale come l'avanguardia più estrema dell'animazione: in stop-motion e dell'esplorazione di stiliemi surrealistici e gotici. Il caso di *An absentia* è uno dei più peculiari per le sue promesse progettuali: un cortometraggio basato su musiche originali di Karlheinz Stockhausen, con modalità espressive che si muovono nel campo della pura evocazione emotiva attraverso l'alternanza di immagini astratte a quelle di particolari di una figura umana femminile. Il tutto girato in cinemascopio. *An absentia* è in effetti più un'installazione, un'esperienza tipica apparativa collettiva di grandi dimensioni, una lirica astratta dell'essere esistenziale [...]. Paradigma del cinema del Quay, traboccante di emozionanti stralci sperimentali, *An absentia* è il frutto più prezioso e strano di una speciale ricerca della fruizione perfetta e impossibile". (Luca Perinetti)

In collaborazione con Riscione TTV Festival



Amarcord in Cinecema cortometraggi al cinema
martedì 1 dicembre
ore 21
Ingresso libero

Torna l'appuntamento invernale del festival dell'estate riminese e si consolida la stretta collaborazione fra Amarcord Film Festival e la Cinecema di Rimini.

Anche quest'anno una selezione fra i numerosi cortometraggi pervenuti alla seconda edizione del festival viene proposta all'interno della programmazione di "Rimini al cinema". Uno spazio per quelle produzioni che, pur non essendo ristrette fra i finalisti in concorso, si sono distinte per particolari qualità e originalità. Una visibilità che hanno meritato anche alcuni cortometraggi realizzati da autori romagnoli, a conferma che Amarcord Film Festival è un appuntamento internazionale con radici ben solide nel territorio riminese.

Nel corso della serata il vincitore della seconda edizione: *Il mio ultimo giorno di guerra* di Matteo Tondini.

REDAZIONE AL CINEMA
Via S. Maria Maddalena, 10
47900 Rimini (RN)
Tel. 0541 704302 - Fax 0541 704304
E-mail: cinema@comune.rimini.it

ottobre/novembre/dicembre 2009

Rimini al cinema

RIMINI